

DÉMARCHE / JOCELYNE THIBAUT

Jocelyne Thibault est récipiendaire en 2021 du Prix du CALQ – Artiste de l’année à Laval. À travers sa pratique, elle explore les relations réelles, poétiques et imaginaires entre les temporalités artistiques et domestiques de son quotidien et observe comment ces sphères de vie se contaminent mutuellement. Elle transpose ses observations et magnifie l’ordinaire vers la création de livres d’artiste et plus largement les arts d’impression.

Particulièrement sensible à la matérialité, Thibault expérimente et renouvelle sans cesse les rapports esthétiques entre son sujet et les matériaux soigneusement choisis. Son approche est essentiellement sculpturale. Par le fragment et l’échantillonnage, elle puise dans l’iconographie et la gestuelle du quotidien, et cela participe de ses stratégies de création. Ainsi, retranscription de conversations, tablées nourricières ou tâches ménagères sont des façons d’intégrer son mode de vie au cœur de ses projets. Elle s’approprie son territoire par la valorisation d’habitudes quotidiennes, parfois propres au fait d’habiter la banlieue.

L’artiste s’intéresse au phénomène du sentiment d’appartenance à une communauté ou à un territoire et à nos manières de l’habiter, puis de le façonner. À travers des projets de création et de médiation, ses initiatives la mettent tantôt en relation avec des collègues artistes, tantôt avec un public élargi, auprès d’une clientèle diversifiée sur les plans territorial ou générationnel. Ses œuvres sont réalisées dans une perspective de valorisation du processus-même de la rencontre. Par l’observation attentive du contexte et du déroulement de ces entretiens, l’artiste y décèle des points de vue singuliers énoncés par ses interlocuteur·trice·s. Elle est soucieuse de l’équilibre des échanges, puise dans leur authenticité et rassemble des éléments qui prendront forme à travers ses œuvres.

Ces dernières années, l’artiste s’est investie dans le dépouillement de divers fonds d’archives tels que ceux de Verticale, centre d’artistes, des Fonds Acfas et Pierre-Dansereau, et celui du Centre d’archives de Laval, notamment pour la création du livre *Parfums de familles*.

Ses différents projets de création lui permettent à la fois de développer son langage visuel et de s’inscrire dans sa contemporanéité en tant qu’artiste et citoyenne. Ses œuvres témoignent de sa recherche inlassable d’une esthétique éloquente et distinctive.